HORACIO FONTOVA
El irreverente

EDDIE MURPHY
Black number one

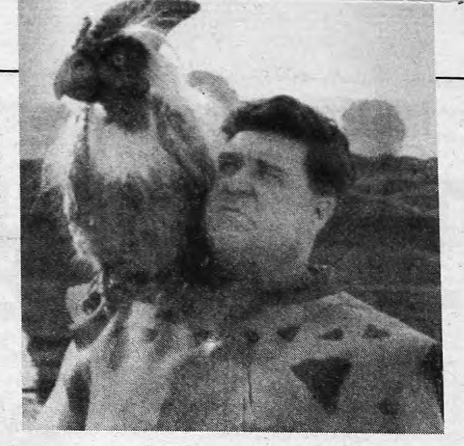
Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

El pasado fin de semana la taquilla norteamericana batió su propio record de asistencia de público a estrenos: se recaudaron 90 millones de dólares por las tres películas principales. Con 37,5 millones de dólares, superando a su vez a todos los arranques de films en la historia del cine, "Los picapiedra", la

¿EL AÑO DEL CINE ESTADOUNIDENSE?

DIAS DE GLORIA

versión con actores de carne y hueso del clásico dibujo animado, ocupó el primer lugar, seguida por "Un detective suelto en Hollywood 3", a cuyo protagonista, Eddie Murphy, **Página/12** entrevistó en forma exclusiva en Nueva York. "Los picapiedra", que se estrenará aquí el mes próximo y amenaza con destronar a "Jurassic Park" del sitial de película más taquillera de la década, son la cabeza de un negocio con mucho más que celuloide.


John Goodman en el personaje aclamado por las multitudes.

"Los Picapiedra"

EL REGRESO

No es la primera vez que sucede: en el comienzo fue la tinta y el plumín, y la alucinada imaginación de los magos del tablero. Con el correr del tiempo, y mientras en Hollywood comenzaba a agotarse la cantera de historias, los productores echaron un vistazo a viejas glorias, y buscaron la manera de reciclarlas. Lo mismo ocurrió con productos televisivos como *The Addams Family*, y las cifras dieron el respaldo necesario para seguir intentándolo. Después del arrasador paso de los dinosaurios de *Jurassic Park*, parece hasta lógico que el cine estadounidense haya subido un escalón histórico, decidiéndose a retratar la vida de la primera familia humana. *The Flintstones* adquirió pronto el status de superproducción que la situación

La tele en la edad de piedra

Con su desembarco en la Argentina –formalizado hacia fines del año pasado– el difundido canal de cable Cartoon Network vino a representar el espacio que legiones de fanáticos de los dibujos animados exigían. Y, en plena fiebre picapiedra, la emisora perteneciente al emporio de Ted Turner está dándole un generoso espacio a los capítulos originales de The Flintstones, envío que se repite en 80 países y 22 lenguajes. Durante mayo, el canal de logo cuadriculado realizó la "maratón picapiedra", emitiendo todo el archivo existente sin interrupción. Y en este mes, para seguir abonando el terreno con vistas al 14 de julio, se programaron varios especiales centrados en la familia prehistórica: en este fin de semana se emite el primer programa de la historia, junto a episodios como Una Navidad picapiedra, Los Picapiedra conocen a Rockula y Frankentone, La pequeña liga Picapiedra, Yabba dabba doo y Yabba dabba two, estos dos últimos dedicados a la carrera de William Hanna y Joseph Barbera. El próximo domingo, el dinosaurio-mascota de la familia presentará historias de sus antediluvianos congéneres. Y, finalmente, el día del padre (19 de junio) servirá de suficiente motivo para repasar las personalidades de Pedro, el Harry Boyle de *Wait 'til your father gets home* –ácida visión de la familia americana que aquí aún no ha ganado gran número de adeptos– y Súper Sónico, equivalente futurista del personaje encarnado por John Goodman.


Cartoon Network, un paraíso para los argentinos fanáticos de los dibujos.

La banda viene sonando

En las radios porteñas ya está comenzando a sonar la canción identificatoria de *The Flintstones*, y la estatura de hit hace ver el acierto en la elección de la banda responsable de crearlo. En la película, el consagrado grupo pop The B-52's, que el año pasado actuó en Buenos Aires, aparece como The B.C.-52's, cambio que significa Before Christ, o bien 52 antes de Cristo. Acostumbrados a mutar una y otra vez de look, Fred Schneider, Kate Pierson y Keith Strickland curten ropajes prehistóricos que contrastan con sus delirios futuristas y psicodélicos de los 70. Sin embargo, el tema que tocan en ese pub de la Edad de Piedra no es el central –reservado a los títulos y al final–, sino "The Twitch", también incluido en la banda sonora. Teniendo en cuenta la carrera de la banda, no parece haber nadie más indicado para afrontar el compromiso.

El dúo animado

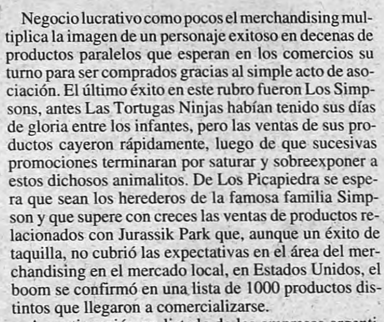
Se conocieron y formaron un equipo creativo a fines de los años treinta en la MGM. Hanna en la formulación de los guiones y Barbera en el dibujo. Aunque ahora sus nombres (o sus apellidos) están disparados hacia la fama gracias al retorno cinematográfico de *Los Picapiedra*, su creación más célebre es la sin igual pareja del gato y el ratón: Tom y Jerry, con ellos ganaron entre 1943 y 1953 siete Oscar de la Academia (fueron 112 cortos en total). Cuando a fines de los 50 la MGM (hoy sus archivos pertenecen a la Turner Broadcasting), cerró su departamento productor de dibujos animados, el dúo creó su propia empresa productora y la estampó para la posteridad con sus apellidos. La línea de personajes desde ese momento se amplió, nacieron ya no para el cine (como con Tom y Jerry) sino para la televisión, entre otros: Los Supersónicos, Los Cuatro Fantásticos, El Oso Yogi, Jonny Quest, Maguila Gorila, Huckleberry Hound, Don Gato y Su Pandilla y por supuesto la singular familia Picapiedra. Con más de 80 años a cuestas William Hanna y Joseph Barbera, aún viven en algún lugar de Los Angeles, dueños de una rica historia de vida que dejó en los caminos de la animación una cantidad de personajes hoy en día tan célebres como el nombre de sus creadores.



Elizabeth Perkins, John Goodman, Rosie O'Donnell y Rick Moranis.

arrancaron matando en EE.UU.

DE LOS FOSILES VIVOS



exigía, partiendo de un nombre que ya es marca y seguro de éxito. Amblin Entertainment, con Steven Spielberg a la cabeza, volvió a unirse a la Industrial Light & Magic de George Lucas y los muñecos de Jim Henson –fallecido creador de los Muppets– para darle forma a la encarnación de los cartoons de Bedrock. Allí, en la mesa de producción, comenzó a tomar forma (hace ya tres años) el nuevo objeto de fiebre, la tardía pero triunfal irrupción picapiedra en la pantalla grande, el eufórico grito de *"¡Yabba dabba doo!"*.

La paradoja de poner un arsenal de efectos especiales para plasmar la época en que ni existía la idea del enchufe, a esta altura, es una anécdota menor. Con un fanático de la TV de los 60 en la dirección –Brian Levant, de 41 años–, la película cobró mayor interés a través del casting realizado para representar los míticos papeles. Así, el más que versátil John Goodman se pone la vestimenta de Fred Flinstone (aquí conocido por siempre como Pedro), Elizabeth Perkins parece nacida para encarnar a Wilma, Rick Moranis pone su gesto entre inocente y tonto para un perfecto Pablo (o Barney Rubble) y Rosie O'Donnell le da vida a una Betty no tan similar a la dibujada, pero con la misma gracia. La frutilla en la torta, claro, pasa por esos pequeños papeles que hacen ruido: la mismísima Liz Taylor se dedica a discutir una y otra vez con Pedro, como la típica y zumbona suegra que cae sin aviso. En semejante conglomerado, no quedó detalle sin revisar ni reforzar.

Por eso, uno de los creadores de la serie estuvo presente en la filmación para dar su opinión experta. Joseph Barbera, con 83 años a cuestas y la nada despreciable suma de 7 Oscars obtenidos por la combinación de su plumín y el de William Hanna, declaró que "cuando John Goodman nació, tenía el nombre Fred Flinstone estampado en el culo". El paso más difícil, finalmente, fue darle forma a un guión que tuviera consistencia y a la vez no se volviera somnífero. Por ello, la productora convocó a un equipo de 32 personas con antecedentes en envíos cortos de TV como "Laverne & Shirley", "Diff'rent Strokes" y "The Simpsons". Este último dato, seguramente, era para la crítica el más curioso antes del éxito que se desencadenó sobre el mismo estreno: los escépticos se preguntaban si daría resultado presentar a una familia típica y normal, ubicada en un entorno prehistórico, frente a la subversiva visión exhibida en personajes como Homero o Bart Simpson. Las cifras han empezado a dar una respuesta contundente, y el poder del merchandising está diciendo lo suyo. Los fósiles vuelven a la vida. A la Argentina el fenómeno llegará en los cines el mes próximo, pero basta encender la tele o mirar la ciudad con ojos de niño para advertir que la avanzada ya se instaló.



Rosie O'Donnell, en su rol de Betty. Aquí, el film se estrena el 14 de julio.

Una explosión taquillera

La carrera de las recaudaciones siempre acepta un nuevo record, y *Los Picapiedra* parecían destinados a ocupar un lugar en la historia del cine. Según las cifras cedidas en EE.UU. a **Página/12** por la productora Universal, los primeros cuatro días de exhibición de la película arrojaron un saldo de 37,5 millones de dólares, superando ampliamente, por medio millón, a la marca en vigencia para ese lapso, obtenida en 1989 por *Indiana Jones y la última cruzada*, con lo que se estableció un nuevo record de asistencia parcial para un estreno en toda la historia del cine. El estreno se produjo justo antes del fin de semana largo dedicado al recuerdo de los combatientes estadounidenses caídos en acción durante la Segunda Guerra Mundial, en una clara estrategia de la industria. Si bien la preferencia se inclinó rotundamente por las aventuras de la edad de piedra detrás, con cifras también notorias, se ubicaron *Beverly Hills Cop III* –protagonizada por el taquillero Eddie Murphy–, con 18,5 millones, y *Maverick* –con el también exitoso Mel Gibson–, con 15,5 millones. En total, las recaudaciones de ese fin de semana redondearon los 90 millones, una cifra altísima para toda la historia del séptimo arte en EE.UU. Los productores de Universal confían en que *Los Picapiedra* acorten el camino que lleva a los 870 millones de verdes obtenidos en todo el mundo por *Jurassic Park* y que finalmente los superen.

Notas de Eduardo Fabregat y Claudio Andrade

EL GRAN MERCHANDISING
Para la cartera de la dama y el bolsillo del caballero

Negocio lucrativo como pocos el merchandising multiplica la imagen de un personaje exitoso en decenas de productos paralelos que esperan en los comercios su turno para ser comprados gracias al simple acto de asociación. El último éxito en este rubro fueron Los Simpsons, antes Las Tortugas Ninjas habían tenido sus días de gloria entre los infantes, pero las ventas de sus productos cayeron rápidamente, luego de que sucesivas promociones terminaran por saturar y sobreexponer a estos dichosos animalitos. De Los Picapiedra se espera que sean los herederos de la famosa familia Simpson y que supere con creces las ventas de productos relacionados con Jurassik Park que, aunque un éxito de taquilla, no cubrió las expectativas en el área del merchandising en el mercado local, en Estados Unidos, el boom se confirmó en una lista de 1000 productos distintos que llegaron a comercializarse.

A continuación un listado de las empresas argentinas que ya apostaron a la familia Picapiedra y de las actividades destinadas a recibir con los brazos abiertos a Pedro, Pablo, Wilma y Betty.

Pin Ball, una empresa tradicionalmente de ropa femenina, fabricará remeras, camisas, buzos, jeans, joggins entre otras prendas de vestir. Como anticipo ya fabricó para promociones y comercialización en distintos negocios, alrededor de 50 mil remeras.

Bonafide: caramelos, chicles, galletitas y obleas de frutilla.

Tassson S.A.: sábanas, acolchados, toallas.

Cromy: Esta empresa fabricó en 1992 cuando el boom de Los Simpsons ya era un hecho, más de 100 mil mazos de cartas y 5 millones de figuritas, hará otro tanto con Los Picapiedra, también con figuritas, álbumes y chocolates con sorpresas.

Matyas S.A.: almohadones.

Muresco S.A. (empresa dedicada al empapelado de paredes): papel para forrar carpetas y cuadernos.

Parke Davis: cepillos de dientes.

Stupenda: ropa interior para adolescentes.

Textil Ttriars: escudos bordados.

Refinerías de Maíz: Sopas en lata.

Compañía Americana de Lápices: cotillón.

Como parte de la campaña publicitaria de promoción se realizará, dentro de unos días, una fiesta de presentación en la disco New York City.

Se están construyendo tres Troncomóviles que viajarán alternativamente por la ciudad manejados por los propios personajes, algo parecido a lo que ya se hizo con la ambulancia de Los Cazafantasmas.

Pepsi: realizará una campaña promocional parecida a las ya hechas con Los Simpsons y Las Tortugas Ninjas (que también abarcará probablemente otros países como Ecuador, Chile y Paraguay) con sorteos, chapitas y demás elementos ya conocidos por el público. Esta iniciativa de Pepsi también tiene como propósito opacar la jugada de Coca Cola, quien en Estados Unidos ya asoció la imagen de su producto Fanta a la película de Disney *El Rey León* que aquí se estrenará el 30 de junio.



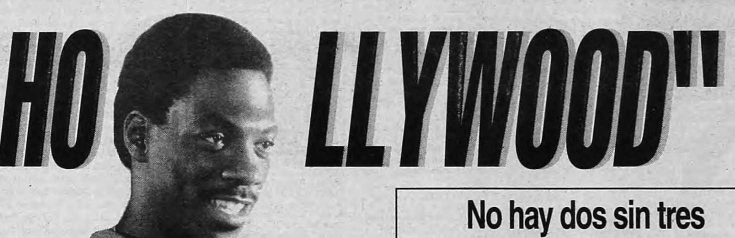
Cobró quince millones de dólares por su trabajo en "Un detective suelto en Hollywood 3", el film que durante el fin de semana pasado se ubicó detrás de "Los Picapiedra" con 18,5 millones de espectadores en la taquilla norteamericana, y está convencido de que es el primero de su raza que logró seducir a los grandes estudios.

"... UN PION... TALENTO ... HO...

*(Por Gabriel Lerman, exclusivo para **Página/12**, desde Nueva York)* Los periodistas especializados todavía recuerdan que antes del estreno de *De estafador a senador* se presentó a las entrevistas con la prensa rodeado de siete guardaespaldas y cargando tanto oro encima que parecía una joyería ambulante. Muchos más son los que no le perdonan que, en la época en que era la estrella número uno de Hollywood, se negara sistemáticamente a conceder reportajes, presentándose como mucho en una masiva conferencia de prensa en donde estaban prohibidas las preguntas personales. Eddie Murphy parece empeñado en recuperar su lugar de número uno: por actuar en *Un detective suelto en Hollywood 3* cobró quince millones de dólares. Su actitud, a pesar del éxito total de taquilla, ha cambiado radicalmente y se nota de inmediato. Entra a la habitación donde se hará la entrevista con **Página/12** vestido con un vaquero y una sobria camisa de jean, sin un solo gramo de oro sobre el cuerpo y un reloj común en lugar del habitual Rolex con diamantes. "Es que conmigo hay un malentendido", dice Murphy con voz suave y actitud relajada: "Mucha gente cree que le rehúyo a las entrevistas porque a mediados de la década del ochenta cada vez que me sentaba a hablar con un periodista inevitablemente me hablaba de mis problemas judiciales. Recuerdo que en esa época en lugar de preguntarme por la película todos los reportajes empezaban así: '¿Y cómo te sentís de que te estén enjuiciando por esto o por aquello?'. En este momento los reportajes vuelven a tratar sobre mi trabajo. Nadie me ha enjuiciado en los últimos años". Casado feliz, con dos hijas y un tercero en camino, Murphy ha llegado a los treinta y tres años con una visión muy clara sobre lo que fueron sus primeros encuentros con la fama: "Tenés que tener en cuenta que yo me hice conocido cuando tenía diecinueve años y tuve un éxito tremendo demasiado temprano en mi carrera. Tuve que atravesar varios viajes por mi ego y hasta llegué a creerme que era Richard Pryor o Elvis Presley. Pero en algún momento me di cuenta de que no era así. Yo era un chico cuando me sorprendió la fama. La mayoría de los juicios que la gente tiene sobre mí están basados en cosas que yo hice o dije diez o quince años atrás. Mucha gente todavía me habla de 'Saturday Night Live', y yo he dejado de actuar en ese programa diez años atrás".

Hijo de un policía que en sus ratos libres se subía a los escenarios para contar chistes, Murphy se quedó huérfano a los ocho años y siempre quiso seguir los pasos del que ya no estaba. A los quince ya ocupaba el lugar que había dejado su padre y a los diecinueve era la figura principal del programa humorístico de NBC "Saturday Night Live", un verdadero semillero de súper estrellas de Hollywood. A los veintiuno debutó en el cine con *48 horas*, junto a Nick Nolte. Dos películas después llegaría *Un detective suelto en Hollywood*, uno de los films más taquilleros de los ochenta. En 1988 *Un príncipe en Nueva York* fue una de las tres películas más rentables del año y *Otras 48 horas*, en 1990, recaudó ochenta millones de dólares sólo en las salas cinematográficas de Estados Unidos. Pero a pesar de todos sus conflictos con la prensa, la fama y la fortuna nunca le hicieron perder de vista sus orígenes. Eddie sostiene que nunca ha olvidado que es "un hombre negro en Estados Unidos" y agrega que siempre que piensa en dónde está recuerda a sus ancestros. "No me fijo tanto en mi carrera o en mis objetivos como de dónde vengo. Mis hijos son los primeros en mi familia que no han nacido en un complejo habitacional del gobierno. Por eso estoy feliz y me siento bendecido por estar en el mundo del espectáculo", asegura.

–¿Tu éxito abrió las puertas a otros actores negros?



"SOY UN PIONERO DEL TALENTO NEGRO EN HOLLYWOOD"

Cobró quince millones de dólares por su trabajo en "Un detective suelto en Hollywood 3", el film que durante el fin de semana pasado se ubicó detrás de "Los Picapiedra" con 18,5 millones de espectadores en la taquilla norteamericana, y está convencido de que es el primero de su raza que logró seducir a los grandes estudios.

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para **Página/12***, desde Nueva York)* Los periodistas especializados todavía recuerdan que antes del estreno de *De estafador a senador* se presentó a las entrevistas con la prensa rodeado de siete guardaespaldas y cargando tanto oro encima que parecía una joyería ambulante. Muchos más son los que no le perdonan que, en la época en que era la estrella número uno de Hollywood, se negara sistemáticamente a conceder reportajes, presentándose como mucho en una masiva conferencia de prensa en donde estaban prohibidas las preguntas personales. Eddie Murphy parece empeñado en recuperar su lugar de número uno: por actuar en *Un detective suelto en Hollywood 3* cobró quince millones de dólares. Su actitud, a pesar del éxito total de taquilla, ha cambiado radicalmente y se nota de inmediato. Entra a la habitación donde se hará la entrevista con **Página/12** vestido con un vaquero y una sobria camisa de jean, sin un solo gramo de oro sobre el cuerpo y un reloj común en lugar del habitual Rolex con diamantes. "Es que conmigo hay un malentendido", dice Murphy con voz suave y actitud relajada: "Mucha gente cree que le rehúyo a las entrevistas porque a mediados de la década del ochenta cada vez que me sentaba a hablar con un periodista inevitablemente me hablaba de mis problemas judiciales. Recuerdo que en esa época en lugar de preguntarme por la película todos los reportajes empezaban así: '¿Y cómo te sentís de que te estén enjuiciando por esto o por aquello?'. En este momento los reportajes vuelven a tratar sobre mi trabajo. Nadie me ha enjuiciado en los últimos años". Casado feliz, con dos hijas y un tercero en camino, Murphy ha llegado a los treinta y tres años con una visión muy clara sobre lo que fueron sus primeros encuentros con la fama: "Tenés que tener en cuenta que yo me hice conocido cuando tenía diecinueve años y tuve un éxito tremendo demasiado temprano en mi carrera. Tuve que atravesar varios viajes por mi ego y hasta llegué a creerme que era Richard Pryor o Elvis Presley. Pero en algún momento me di cuenta de que no era así. Yo era un chico cuando me sorprendió la fama. La mayoría de los juicios que la gente tiene sobre mí están basados en cosas que yo hice o dije diez o quince años atrás. Mucha gente todavía me habla de 'Saturday Night Live', y yo he dejado de actuar en ese programa diez años atrás".

Hijo de un policía que en sus ratos libres se subía a los escenarios para contar chistes, Murphy se quedó huérfano a los ocho años y siempre quiso seguir los pasos del que ya no estaba. A los quince ya ocupaba el lugar que había dejado su padre y a los diecinueve era la figura principal del programa humorístico de NBC "Saturday Night Live", un verdadero semillero de súper estrellas de Hollywood. A los veintiuno debutó en el cine con *48 horas*, junto a Nick Nolte. Dos películas después llegaría *Un detective suelto en Hollywood*, uno de los films más taquilleros de los ochenta. En 1988 *Un príncipe en Nueva York* fue una de las tres películas más rentables del año y *Otras 48 horas*, en 1990, recaudó ochenta millones de dólares sólo en las salas cinematográficas de Estados Unidos. Pero a pesar de todos sus conflictos con la prensa, la fama y la fortuna nunca le hicieron perder de vista sus orígenes. Eddie sostiene que nunca ha olvidado que es "un hombre negro en Estados Unidos" y agrega que siempre que piensa en dónde está recuerda a sus ancestros. "No me fijo tanto en mi carrera o en mis objetivos como de dónde vengo. Mis hijos son los primeros en mi familia que no han nacido en un complejo habitacional del gobierno. Por eso estoy feliz y me siento bendecido por estar en el mundo del espectáculo", asegura.

–¿Tu éxito abrió las puertas a otros actores negros?

–Todo artista que ha llegado antes que otros artistas ha abierto las puertas para los que lo siguen. Cuando yo empecé a actuar en "Saturday Night Live" tenía dieciocho años, y mi imagen sirvió para que muchos chicos de mi edad quisieran seguir mis pasos. Después apareció el rap y todos los chicos quisieron ser raperos, pero en mi época el objetivo era la televisión. Uno siempre tiene que ver a otros haciendo cosas para decidirse a intentar suerte en el mismo terreno. Muchos me vieron y se dijeron: "Yo también puedo ser comediante a los dieciocho años". Cuando mis películas comenzaron a ser exitosas los ejecutivos de los estudios pensaron que era porque yo era negro, y comenzaron a buscar desesperadamente a comediantes de color. Luego se dieron cuenta de que los negros también podían hacer películas serias, y aparecieron Spike Lee, Denzel Washington, Wesley Snipes y tantos otros. Pero yo también usé puertas que abrieron otros. Muchos antes de que yo llegara a "Saturday Night Live" pasó por allí Richard Pryor, que también hizo cine antes de que yo apareciera. El me abrió la puerta, yo les abrí la puerta a otros, y así seguirá la cadena...

–¿Se te ocurrió alguna vez hacer algo fuera de la comedia?

–Haré dramas si encuentro un papel que sea realmente bueno, con el que me sienta cómodo y en una película que sea entretenida. Pero primero tomaré precauciones para que la gente sepa que es una película seria y no una de Eddie Murphy. Lo que pasa es que mucha gente viene a ver mis películas solamente para reírse un rato. Si hago una película seria, aquellos que hayan pagado la entrada y me vean llorando miserias van a preguntarse ¿qué es esto?, ¿dónde está la gracia?

–¿Alguna vez pensaste en volver a dirigir?

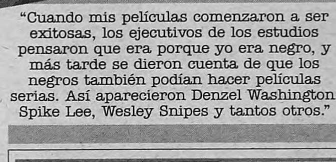
–Sí, tengo varios proyectos. Porque la primera vez que dirigí estaba en el momento más alto de mi viaje por el estrellato. Me tocó dirigir a Richard Pryor, que era mi héroe, y él tenía serios problemas de salud. Pasaron muchas cosas en ese set, y para colmo yo era negro y tenía mucho éxito, y encima era el productor. A la gente no le gustó que yo figurara tanto en los créditos. Cuando hice *Los reyes de la noche* yo quería hacer demasiadas cosas juntas. Pero no me salió bien. Además escribí el guión de esa película en dos semanas. Mi actitud en ese entonces era que si tanta gente podía dirigir, yo, que tenía todo el éxito y el poder, también podía hacerlo. Y no fue tan fácil como pensaba. Pero la próxima vez que dirija una película, voy a estar preparado. Va a ser un proyecto por el que sienta pasión.

–John Landis dice que se te ve más feliz ahora que cuando filmaste Un príncipe en Nueva York. *¿Es cierto?*

–Sí, porque ahora me doy cuenta de que lo tengo todo. Y así y todo creo que en diez años voy a ser mejor como persona que lo que soy hoy. En este momento tengo mis prioridades claras. Y cuando pongo esto en perspectiva y lo comparo con todo lo que he visto en el mundo del espectáculo me siento feliz. Muchos actores tienen que tener una explicación para la prensa de por qué se sienten mal o están furiosos o deprimidos, y terminan acusando de todos sus males al mundo del espectáculo. Yo también fui uno de ésos, pero en el momento en que me casé, cambió mi vida.

–Volviendo a lo de tus ancestros, ¿creés que cambiaste el lugar de los afronorteamericanos en Hollywood?

–Cuando revisen esta aparición de tantos talentos afronorteamericanos en Hollywood, van a tener que verme como el pionero. Fui el primer joven afronorteamericano en las películas. Ahora hay un montón, y muchísimos directores de mi raza. Pero si de algo estoy orgulloso, es de que el primero fui yo...



"Cuando mis películas comenzaron a ser exitosas, los ejecutivos de los estudios pensaron que era porque yo era negro, y más tarde se dieron cuenta de que los negros también podían hacer películas serias. Así aparecieron Denzel Washington, Spike Lee, Wesley Snipes y tantos otros."

No hay dos sin tres

La segunda parte recaudó más plata que la primera. La tercera llegó siete años después, desafiando las reglas más elementales de la industria cinematográfica hollywoodense y hace estallar la taquilla. Siguiendo la línea de directores notables que ha tenido cada aparición de Axel Foley en la pantalla grande, ahora le ha tocado a John Landis, tercero en la tradición iniciada por Martin Brest y continuada por el muy británico Tony Scott. Landis es un verdadero experto en filmar con Murphy, a quien dirigió en *De mendigo a millonario* y *Un príncipe en Nueva York*, en donde no faltaron los conflictos entre súper estrella y célebre realizador. Esta vez, todo fue besos y abrazos. "No me interesaba repetir una historia hasta el hartazgo", confiesa Murphy, tratando de explicar la notable demora entre la segunda y la tercera secuela. "Buscaba una película donde la comedia fuera un poco más sutil, con mucha acción y donde mi personaje se dejara llevar por la emoción. Lo esencial era capturar todos los elementos que entretuvieron a la gente en la primera película pero sin que tuviéramos la sensación de que la estábamos volviendo a filmar, porque ésa fue la crítica más fuerte que le hicieron a la segunda parte". La taquilla está avalándolo.

"SOY
...ERO DEL
...NEGRO EN
...LLYWOOD"

–Todo artista que ha llegado antes que otros artistas ha abierto las puertas para los que lo siguen. Cuando yo empecé a actuar en "Saturday Night Live" tenía dieciocho años, y mi imagen sirvió para que muchos chicos de mi edad quisieran seguir mis pasos. Después apareció el rap y todos los chicos quisieron ser raperos, pero en mi época el objetivo era la televisión. Uno siempre tiene que ver a otros haciendo cosas para decidirse a intentar suerte en el mismo terreno. Muchos me vieron y se dijeron: "Yo también puedo ser comediante a los dieciocho años". Cuando mis películas comenzaron a ser exitosas los ejecutivos de los estudios pensaron que era porque yo era negro, y comenzaron a buscar desesperadamente a comediantes de color. Luego se dieron cuenta de que los negros también podían hacer películas serias, y aparecieron Spike Lee, Denzel Washington, Wesley Snipes y tantos otros. Pero yo también usé puertas que abrieron otros. Muchos antes de que yo llegara a "Saturday Night Live" pasó por allí Richard Pryor, que también hizo cine antes de que yo apareciera. El me abrió la puerta, yo les abrí la puerta a otros, y así seguirá la cadena...

–*¿Se te ocurrió alguna vez hacer algo fuera de la comedia?*

–Haré dramas si encuentro un papel que sea realmente bueno, con el que me sienta cómodo y en una película que sea entretenida. Pero primero tomaré precauciones para que la gente sepa que es una película seria y no una de Eddie Murphy. Lo que pasa es que mucha gente viene a ver mis películas solamente para reírse un rato. Si hago una película seria, aquellos que hayan pagado la entrada y me vean llorando miserias van a preguntarse ¿qué es esto?, ¿dónde está la gracia?

–*¿Alguna vez pensaste en volver a dirigir?*

–Sí, tengo varios proyectos. Porque la primera vez que dirigí estaba en el momento más alto de mi viaje por el estrellato. Me tocó dirigir a Richard Pryor, que era mi héroe, y él tenía serios problemas de salud. Pasaron muchas cosas en ese set, y para colmo yo era negro y tenía mucho éxito, y encima era el productor. A la gente no le gustó que yo figurara tanto en los créditos. Cuando hice *Los reyes de la noche* yo quería hacer demasiadas cosas juntas. Pero no me salió bien. Además escribí el guión de esa película en dos semanas. Mi actitud en ese entonces era que si tanta gente podía dirigir, yo, que tenía todo el éxito y el poder, también podía hacerlo. Y no fue tan fácil como pensaba. Pero la próxima vez que dirija una película, voy a estar preparado. Va a ser un proyecto por el que sienta pasión.

–*John Landis dice que se te ve más feliz ahora que cuando filmaste* Un príncipe en Nueva York. *¿Es cierto?*

–Sí, porque ahora me doy cuenta de que lo tengo todo. Y así y todo creo que en diez años voy a ser mejor como persona que lo que soy hoy. En este momento tengo mis prioridades claras. Y cuando pongo esto en perspectiva y lo comparo con todo lo que he visto en el mundo del espectáculo me siento feliz. Muchos actores tienen que tener una explicación para la prensa de por qué se sienten mal o están furiosos o deprimidos, y terminan acusando de todos sus males al mundo del espectáculo. Yo también fui uno de ésos, pero en el momento en que me casé, cambió mi vida.

–*Volviendo a lo de tus ancestros, ¿creés que cambiaste el lugar de los afronorteamericanos en Hollywood?*

–Cuando revisen esta aparición de tantos talentos afronorteamericanos en Hollywood, van a tener que verme como el pionero. Fui el primer joven afronorteamericano en las películas. Ahora hay un montón, y muchísimos directores de mi raza. Pero si de algo estoy orgulloso, es de que el primero fui yo...

"Cuando mis películas comenzaron a ser exitosas, los ejecutivos de los estudios pensaron que era porque yo era negro, y más tarde se dieron cuenta de que los negros también podían hacer películas serias. Así aparecieron Denzel Washington, Spike Lee, Wesley Snipes y tantos otros."

No hay dos sin tres

La segunda parte recaudó más plata que la primera. La tercera llegó siete años después, desafiando las reglas más elementales de la industria cinematográfica hollywoodense y hace estallar la taquilla. Siguiendo la línea de directores notables que ha tenido cada aparición de Axel Foley en la pantalla grande, ahora le ha tocado a John Landis, tercero en la tradición iniciada por Martin Brest y continuada por el muy británico Tony Scott. Landis es un verdadero experto en filmar con Murphy, a quien dirigió en *De mendigo a millonario* y *Un príncipe en Nueva York*, en donde no faltaron los conflictos entre súper estrella y célebre realizador. Esta vez, todo fue besos y abrazos. "No me interesaba repetir una historia hasta el hartazgo", confiesa Murphy, tratando de explicar la notable demora entre la segunda y la tercera secuela. "Buscaba una película donde la comedia fuera un poco más sutil, con mucha acción y donde mi personaje se dejara llevar por la emoción. Lo esencial era capturar todos los elementos que entretuvieron a la gente en la primera película pero sin que tuviéramos la sensación de que la estábamos volviendo a filmar, porque ésa fue la crítica más fuerte que le hicieron a la segunda parte". La taquilla está avalándolo.



ABRACADABRA -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.-

ADIOS MI CONCUBINA -P/M/16-
De Chen Kaige. Con Lesley Cheungy.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15 y 18.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 21.30). Sáb. trasn.: 1.00. -

ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20 y 18.10.-

BARAKA: LA ESENCIA DE LA VIDA -APTA-
Dir.: Ron Fricke.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin. En castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

BLEU -P/M/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

CERCA DEL PARAISO -APTA-
Dir.: Nikita Mijalkov. Con Badema Bayaertu y Vladimir Ostukhin.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20. -

CHAPLIN -P/M/13-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05. -

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins, Andie McDowell y Jack Lemmon.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18.15 y 21.35 (Sáb. y Dgo. dde. 14.45). Sáb. trasn.: 1.15.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 18.30 y 21.55.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 18.15 y 21.45.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.00. -

CONVIVENCIA -P/M/16-
Con José Sacristán, Luis Brandoni y Cecilia Dopazo.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

DAÑOS CORPORALES -P/M/16-
Con Alec Baldwin y Nicole Kidman. De Harold Becker.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL INFORME PELICANO -APTA-
Con Julia Roberts y Denzel Washington.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL ULTIMO MARTES 13 -P/M/16-
Con John D. Le May y Kari Keegan.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.30, 21.35 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.20. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
Con Daniel Day Lewis y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05. -

ENTRE DOS AMORES -P/M/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
De Jonathan Demme. Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

GERONIMO -APTA-
De Walter Hill. Con Jason Patric, Gene Hackman y Robert Duvall.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17.35, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

JAMAICA BAJO CERO -APTA-
Walt Disney presenta un filme de Jon Turteltaub.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Hablado en Castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -

KAFKA -P/M/13 c/Res.-
De Steven Soderbergh. Con Jeremy Irons, Theresa Russell y Ian Holm.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 (Mar. 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.15. -

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.-
De Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 (EL INSULTO FINAL) -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Dir.: Peter Segal.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.00. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1. -

MAX, EL PERRO -P/M/13-
Un filme de terror y suspenso.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.15, 18.45, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -

PEQUEÑO BUDA -APTA-
Con Keanu Reeves y Bridget Fonda. Dir.: Bernardo Bertolucci.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.30, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.00. -

TERRENO SALVAJE -P/M/13-
Con Steven Seagal y Michael Caine.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
De Richard Attenborough. Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.40, 17.25 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -P/M/13-
De Héctor Olivera. Con Miguel Angel Solá y Pepe Soriano.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.00. -

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/18-
Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.40, 18.25 y 22.15: **Cambio de Hábito 2** -P/M/16- 12.50, 16.25 y 20.15: **Los Ultimos Rebeldes.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19 y 22: 18.30 y 21.30: **Arsénico y Encaje Antiguo**, de F. Capra; 20: **Quiero a ese Hombre**, de D. Hartmann.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nikita Mijalkov: Una Revisión. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Cerca del Paraíso** -APTO- Dir.: Nikita Mijalkov. Pl.: $ 3.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Tierra de Sombras** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Cont.: 14.20 y 17.45: **Mi Pobre Angelito 2** -S/R- 16.30: **Ferngully.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **La Pistola Desnuda 33 1/3 (El insulto final)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Pequeño Buda** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Entre dos Amores** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Bleu** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **Daños Corporales** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Jamaica Bajo Cero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Gerónimo** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Kafka** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-



COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 5 a las 10.30: **BANDA SINFONICA MUNICIPAL.** Dir.: Roberto Farías. Obras de Hindemith, Lancen, Reed, Villani Cortés y Bernstein. Entrada libre. DOMINGO 5 a las 17 (2ª Func. del Ab. "C") Schneitzhoffer-Lacotte: **LA SYLPHIDE.** Invitados: MAXIMILIANO GUERRA y CINTHIA LABARONE. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Pl. $ 70. Delant. Paraíso: $ 14. MARTES 7 a las 21: Func. Ext. Nº 7. Org. por la Asociación Wagneriana. Recital de Katia y Marielle Labeque (piano). Obras de Mozart, Poulenc y Ravel.-
SALON DORADO: MARTES 7 a las 15: Ciclo Didáctico destinado a los jóvenes. Inst. de la Orq.: Los Bronces. Actuación de "Los Bronces de Buenos Aires". Disertante: Eugenio Scavo.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de Florencio Sánchez. Con Eva Franco, Alfonso De Grazia, Rita Terranova, Catalina Speroni y gran elenco. Dir. Gral.: Júver Salcedo. Vier. (pop. $ 6) a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 12.-
SALA MARTIN CORONADO: **SUSANA RINALDI.** Ciclo Clásicos Populares presentando **"Recuerdos y Porvenir"**, c/textos de Borges y Cortázar y temas de su habitual repertorio. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **RAPSODIA PARA MARIA ESTUARDO**. Adapt.: Luis Rosatti. De F. Schiller. Con Horacio Rainieri, Silvia Docampo, María Inés Maderal y elenco. Dir. Gral.: Luis Rosatti. Mar. y Miér. a las 21. Pl.: $ 12.
LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE. 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton"**, **"La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", s/la novela de Mario Vargas Llosa. Con Franklin Caicedo, Camila Perissé, Ignacio Quirós y Horacio Roca. La partic. de G. Brizuela Méndez, H. Caprera, C. Narova y J. Ortega. Dir.: **Hugo Urquijo**. Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. Juev. (pop. $ 10) y Dgo. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Apto p/mayores 13 años. "MARTES DE TANGO". María Graña y el Sexteto Tango. Claudia y Alberto. Grupo Invitado: Dúo Vat-Macri. Mar. a las 21.30. ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García. Juev. a las 13. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **FIESTA NACIONAL DE TEATRO**. Organizada por la Secretaría de Cultura. Dgo. a las 20: **Los Perros**. (Chaco). ROBERT FRIPP "SOUNDSCAPES". Presentación del guitarrista inglés en Buenos Aires. Grupo Soporte: "Les Gauchos Allemands". Del Jueves 9 al Domingo 12 a las 21. Loc. en vta. dde. $ 25.-
SALA ARGENTINA: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21. Loc. $ 9.-
"Cuento Puro o Puro Cuento". Interpretado y Dirigido por Juan Carlos Puppo. Textos de Cortázar, Neruda y otros. Miér. a las 20. Loc. $ 9.-

Bufalos

de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantanián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Loc. $ 9.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **"El Humor de LOS PREPU"**. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **"El Madrid de los Astrias"**. Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando Florece el Corazón"**, de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. El Espectáculo que aplaudieron en Europa y EE.UU.: **TANGO X DOS** presenta: **"Perfumes de Tango"**. De Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Juev. Pop.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Plat. dde. $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Ultimas Semanas.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. EN EL OPEN: Vier. y Sáb. a las 22: **"Hablando se Ahogan los Ciegos"**. Dir.: H. Carbone. Dgo. a las 20: **"Pucherito de Gallina"**, de Mario De Luca.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: **LA MANDRAGORA**, de N. Maquiavello. Dir.: J. Cardozo. Juev. a las 21: **EL DESPERFECTO**, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Malena Marechal.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 361-5155. Vier. y Sáb. a las 0: **CORTITAS LAS BARBIS**. Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 19. Sáb. a las 19.30: **BODAS DE SANGRE**, de Federico García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín pta.: Vier. a Dgo. a las 21: **LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA**, de Víctor Winner. Dir.: Beatriz Matar. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 20 (única función): Act. esp. **CORO FUNDACION SAN TELMO**, con **Música en Colores** y **Pan Gutiérrez**.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Jorge Mayor, María Medrano y Lorenzo Quinteros en: **LA MUERTE DE LA DONCELLA**. De Ariel Dorfman. Dir.: Lizardo Laphitz. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Una comedia llena de **PORMENORES**, de J. Campanella y F. Castets. Dir.: C. Evaristo, Pl. numer. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien**:

THE ROCKY HORROR SHOW

Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Juev. a las 21. (Precio Unico $ 10). Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Desencuentros"**. Amor, locura y tangos. Dir.: C. Franco.-

EL VICTORIAL. Piedras 728. 823-0542. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **EL TANGO CUENTA SU HISTORIA**. Revista musical porteña. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl.: $ 12. Jub.: $ 6.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **LA GRAN P....** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pécora y G. Taroni. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **EL SI DE LAS ABUELAS**, de S. Tampieri. Dir.: M. Cardella.-
SALA 2: Vier. a las 23: **CRONICA DE UN SECUESTRO**, de M. Diament. Vers. libre y Dir.: R. Mahmoud.-
SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles"**, de S. Masoch. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de Pier Heller.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Gogó Andreu, Perla Caron y el Pato Carret en **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Act. esp. de Mariquita Gallegos. Act. inv.: Nancy Herrera y Delfor Medina. Dir.: Edgardo Cané. Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgo. a las 19. Pl. $ 15. Jub.: $ 10.-
Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: **TANGA FEROZ II**. Con Los Angeles de Smith. Gran elenco. Mar. a las 22. Miér. a las 21. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Eva Perón en la Hoguera"**, de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Dir.: I. Scaccheri. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Luis Borda Cuarteto** (En Concierto).-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656.

CECILIA ROSSETTO

en **BUENOS AIRES ME MATA**
Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en **CARAS Y CORES**. Vier. y Sáb. a las 0.45.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartún y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.-
EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Murúa. Juev. a Sáb. a las 21.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Mercedes Carreras y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR y GRAN FIN DE FIESTA**, con Imperio Argentina, Jorge Valdéz y el bailarín español **Pepe Marchena**. Dir.: E. Carreras. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 21.30. Dgo. a las 18. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Dgo. a las 22: **JOE ZAWINUL & TRILOK GURTU** y **MADRE ATOMICA**. La Mejor Fusión.-
SALA 2: Sáb. a las 20: **CIELO ROTO**. Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Miér. a las 21: **"Sonata de Otoño"**, de Del Valle Inclán. Marionetas p/adultos. Premio María Guerrero 1993. Dir.: Eva Halac. Loc.: $ 15.-
Producción Tamara presenta: **FIESTA DE CASAMIENTO**. Dir.: Carlos Furnaro. Con Marcela López Rey, Ovidio Fuentes, Thelma del Río, Valeria Lorca y elenco. Teatro con Cena y Baile. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.-
Sala Pablo Picasso. Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO**. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 18: **"Antología del Tango"**. Dúo Porteño de Guitarras y la cantante **Amanda Lucero**. Obras de Troilo, Gardel, Lepera, Manzi, Piazzolla y otros (En el Bar). A las 20: Festival guitarrístico: **"La Música...Las Guitarras"**, con **Aníbal Arias** (tango). Coord. Gral.: **Jorge Biscardi**.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 23: **"Yo, Julio César"**, espectáculo unipersonal. Miér. a las 21: **"Ciclo de Danza"**. Dir.: M. Goldín. Juev. a las 20.30: **"Mate Amargo"**, de B. Carey. Dir.: J. Ordano. A las 22.30: **"Malambo**

para Ricardo III". Texto y Dir.: C. Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La Conversadora"**, de R. Perinelli. Dir.: A. Hugo. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: La Cuadrilla presenta: **"Trilogy. A Shakespeare Experience"**. Dir.: La Cuadrilla. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Liberarte Varieté"**. Dir.: D. Kargieman y H. Malamud. Sáb. a las 0.30: Los Kelonios en: **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Caniglia y N. Rossetti. Dgo. a las 20: **"El Proceso"**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21, Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llega desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. Le Troupe T'SE de Alfredo Arias: **MORTADELA**. Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Martes versión original en francés). Reserv. telef.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. a las 22: **"A Parar la Oreja"**. Ciclo de Música Argentina. Santaires, L. Albarracín y J. C. Varela. Sáb. a las 21: **"Muge, Muge, Camila"**, de José De Thomas. Dir. Gral.: Roberto Gutiérrez. Precios pop.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Las Gambas al Ajillo totalmente locas presentan: **GAMBAS GAUCHAS** Con A. Flechner, M. J. Gabín, A. Politti y G. Goity. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con N. Tortora y S. Temenbaun. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: **FILMS, LUZ, CAMARA...CANCION**. 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Jue. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér. Pl. $ 15.-
Vier. a las 23: Ciclo de Humor: RICARDO TALESNIK en: **BUENO PARA LA RISA. Ambiente Climatizado**. Bolet. dde. las 10.-

REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. JAVIER PORTALES en: "ASI ES LA VIDA", de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y la partic. de A. García Pintos, J. Berenguer, A. Colunga, L. Soriano y R. Mosca. Dir. Mus.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Próximo Debut.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Tito Andrónico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzi. Dir.: D. Viola. Desc. a Jub.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elía y elenco. Sáb. a las 17. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Gato y La Golondrina"**, s/la obra de J. Amado y adapt. por A. Bazzalo. Dir.: A. Bazzalo. Pl. $ 10. A las 16.30:



vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb., Dgo. y Fer. a las 14: **"Vivan las Narices"**. A las 15: **"El Circo de Bolsillo"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves"**. A las 17.30: **"Y... Sucedió en el Castillo"**. Loc. $ 7.-
EN EL OPEN: Sáb., Dgo. y Fer. a las 15: **"Que Lío"**. A las 16: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. A las 17: **"¿Quién se comió la Copa del Mundial?"**. A las 18.15: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encontrando otro Mundo"**, de A. Rajlin. Con O. Muñoz, G. Forbitti, E. Goyena y L. Minetti.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 952-5888. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encontrando Otro Mundo**, de A. Rajlin. Espectáculo Musical Infantil.

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las hay...las hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb. y Dgo. a las 15: **Un Día de Pesca**, de Bazzalo, Areco y Meraldi. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Presenta a **Pipo Pescador** en "La Magia de Leer". Loc. numer. Reserv. telef.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17.-

BULULU. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 17: **"Cosas de Chicos"**, por el Grupo El Buzón.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. $ 7.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Dos Payasos"**. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. De Roberto Ocampo.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.30: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza, N. Scarpino y M. Krpan. Show concert.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dir. por Santiago Doria. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: A. Cuesta.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Historias con Caricias"**, vers. de Héctor Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. A las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de Héctor Presa. Pta. y Dir.: H. Presa.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Dgo. y Fer. a las 15 y 17.-
Sala Pablo Neruda. Pta.: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace.-
Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1ª vez al teatro: **Linda Peretz** y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **Esteban Villarreal** en: BOSQUE DE CHOCOLATE. Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: **Alicia Zanca** en GAMUZA.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Comunicadores"** (Vivan las Palabras), de J. Navone. A las 17: **"Mi Amor es un Colador"**, de A. Andreoni. Pres.: Sabandijas Creativos.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **NESTOR FABIAN**. ANGEL "PAYA" DIAZ. SILVIA GAUDIN. Dos Guitarras Argentinas. Bailan: Claudio y Verónica. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: **ANDREA TENUTA CANTA**. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Ultimas Funciones. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

CONTAINER. Café de Arte. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 21: **"El Acompañamiento"**, de Carlos Gorostiza. Dir.: A. Rubinstein. Sáb. a las 22.30: **LEO MASLIAH** y su humor en: "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. Manzitti. Res. c/antic.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: **LEO MASLIAH**. Estrictamente Musical. Músicos Invitados.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Dgo. a las 22: **DOMINGOS SIN DEPRE**. Copas y música.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Copas-Baile. Con N. Gloria, Los Montiel, L. Malbrán, O. Peredo, y la act. esp. de H. Blotta. Presenta Marta Aguilar.-

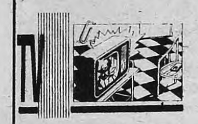
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Todos los Viernes de Junio: LOS TROVADORES. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Dgo. a las 20: El Descueve presenta: "CORAZONES MADUROS". Vier. 10 y Sáb. 11: **Nilda Fernández**. Res. telef. c/antic.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21: **FRANCISCO RIVERO**. A las 23: **LUIS SALINAS** y su Banda.-



8.00
9-NUBELUZ. Infantil.
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo.
13-TURISMO CARRETERA. Desde Balcarce.

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil.

12.00
2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL.
9-CREASE O NO.
11-BATMAN. Dibujos animados.

13.00
9-NUESTROS IDOLOS.
11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia.
13-LOS LOCOS ADDAMS. Serie.

14.00
2-FUTBOL. COLOMBIA/GRECIA.
ATC-AUTODROMO.
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: *Sombras del crimen*. Dirección: Patrick Pool. Con Wilford Brimley y Gary Swanson.

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce: Quique Wolff.

15.00
ATC-MOTOCICLISMO.

16.00
2-FUTBOL. CANADA/BRASIL.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: *Bobby, el rey de su raza*. Dirección: Don Chaffey. Con Donald Crisp y Key Wash.

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS.

18.00
2-LA HORA WARNER. Dibujitos.
ATC-CINE DE ORO. Hoy: *El cazador*. Dirección: Buzz Kulik. Con Steve Mc Queen, Papa Thorson.
13-EL JUEGO DE LA OCA. Entretenimientos.

19.00
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie.

20.00
2-TELEOBJETIVO.
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce: Gerardo Sofovich.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce: Quique Wolff.

21.00
9-SOLO PARA PAREJAS.
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli. Invitados: **Mercedes Sosa; Paralamas; JAF; Maná, de México; Manolo Tena.**
13-SOÑANDO CON VALERIA. Música e invitados. **En directo desde el Gran Rex, Valeria Lynch canta con Ricardo Montaner.**

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: *Dan Turner, detective en Hollywood*. Dirección: Christopher Lewis. Con Marc Singer, Tracy Scoggins.
9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J.Porcel y J.Luz.
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen: Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo y Adrián Paenza.

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA.
9-CAGNEY Y LACEY. Serie.
13-TODO GOLF.

1.00
2-ONDAS DE AMOR Y PAZ.

Fontova regresa a la música

UN INFILTRADO EN LA TELE

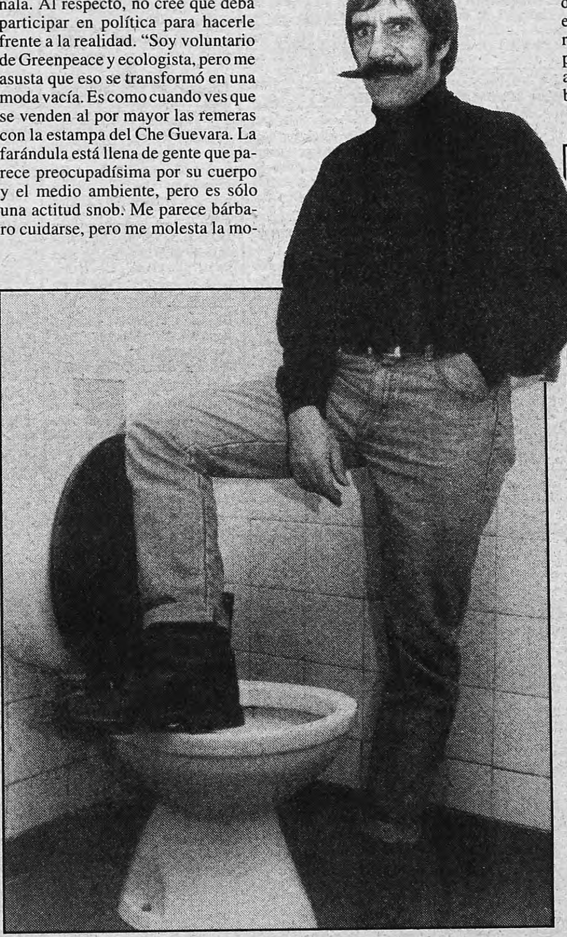
El hombre de los bigotes grandes tiene claras las diferencias entre el trabajo y la vocación. "Los músicos constituimos un gremio, la tele es un reino de conveniencias", afirma. "Estoy seguro de que si a Spinetta en un show se le queman los equipos, al día siguiente va a aparecer la Mona Jiménez y le va a dar los suyos. En la tele me siento un infiltrado. Parecen todos amigos pero en el fondo cada uno está con su espejito tratando de trepar."

(Por Fernando D'Addario) El mismo tipo que hace más de treinta años rindió mal a propósito un examen para no entrar al Liceo Naval está en un bar de la avenida Belgrano, abrazándose a la irreverencia para poder seguir diciendo que a pesar de todo se siente bien, aunque lo tengan podrido. Horacio Fontova pide un café, firma el décimo autógrafo en diez minutos, y cuando empieza la entrevista se esmera en dejar claro que vuelve el músico, sin que se vaya el actor. "Para mí ser cómico es el trabajo de oficina, cumplo tres veces por semana. Pero me debía a mí mismo armar de nuevo la banda, salir a tocar, grabar un disco. Es un placer del que no puedo seguir privándome."

En ese sentido está claro por qué razones íntimas está volviendo esta semana al ambiente que lo vio crecer y hacerse conocido, aunque no popular, después de un año y medio de parate musical. De la banda que lo acompañará, sólo Pablo Rodríguez en saxo pertenece a los viejos "sobrinos", mientras que el resto de los integrantes (Ricardo Nolé en teclados, Daniel Mazo en bajo, Nahuel Conte y Matías Conte en percusión, Quintino Cinali en batería, Bebe Ferreyra en trombón y Juan Cruz Urquiza en trompeta) son nuevos. Además, entrará a grabar próximamente un disco, que estará en la calle a más tardar en octubre y tendrá a la salsa y el candombe como condimentos predominantes. "La diferencia entre el trabajo en la televisión y la condición de músico es que los músicos constituimos un gremio. Estoy seguro de que si a Spinetta en un show se le queman los equipos, al día siguiente va a aparecer la Mona Jiménez y le va a dar los suyos. En la tele me siento un infiltrado. Parecen todos amigos pero en el fondo cada uno está con su espejito tratando de trepar." Aclara que de ese análisis excluye al equipo de trabajo con el que comparte "Peor es nada". "Es una isla dentro de la televisión. Con el petiso (por Guinzburg) somos realmente amigos. Parece un sorete, pero es un gran tipo." Concluye diciendo que "con la caja boba me une una relación de amorodio. Mi miedo siempre fue el de caer en esa enfermedad del poder que te da la pantalla. Trato de no creérmela. Hasta ahora lo único que me cambió la tele fue el bolsillo".

El año que viene se postulará a la presidencia de la Nación por el partido Corazón y Huevo. En caso de ganar, su candidato para el ministerio de baños públicos será Urdapilleta, y Tortonese ocupará el cargo de ministro de bienestar anal. En su gabinete incluirá, también, a Sabato, Bioy Casares, Charly García y Pappo. Su permanente ironía no puede ocultar el asco que le causan ciertas cosas: "El hombre se convirtió en la principal plaga del mundo. Será que se viene el fin del milenio y por eso están por tirar la cadena", señala. Al respecto, no cree que deba participar en política para hacerle frente a la realidad. "Soy voluntario de Greenpeace y ecologista, pero me asusta que eso se transformó en una moda vacía. Es como cuando ves que se venden al por mayor las remeras con la estampa del Che Guevara. La farándula está llena de gente que parece preocupadísima por su cuerpo y el medio ambiente, pero es sólo una actitud snob. Me parece bárbaro cuidarse, pero me molesta la moda de cuidarse. Yo puse un freno a mi vida, porque me estaba yendo a la mierda, pero lo hice después de haber conocido ciertas áreas de las profundidades. Yo la viví...".

En los 70 "trabajaba" en un boliche de Villa Gesell por la comida y el colchón cuando lo fueron a buscar productores que andaban reclutando hippies por la costa. Así se dio su participación en *Hair*, que lo acercó al mundo del espectáculo. "No sé si soy un nostálgico de mierda, pero aquella época fue hermosa. Andar en patas por la avenida Corrientes era realmente transgresor. En la época de Onganía los sistemas de represión eran diferentes. Estaban de un lado los milicos, del otro los zurdos y los hippies éramos sólo carne de comisaría. En la 5ª llegué a caer tres veces en una semana, hasta que el comisario se cansó y les dijo a sus subalternos: '¿Ven a este negro de mierda? No lo quiero ver más...'. Caer en cana era una anécdota. Años después fue la muerte. Todavía hoy veo un patrullero y tiemblo." Por eso, prefiere hablar de música, y deja la última imagen: "¿Sabés qué me da vuelta el cerebro? Divididos. Me encanta que una banda de rockeros reventados le haya mostrado Yupanqui a la pendejada. Hace diez años a mí me tiraban botellas, pero bueno, así es la vida...".



Merca, alcohol y Eric Clapton

Hace tres años que no prueba una gota de alcohol y todos los días recuerda su promesa de no volver a tomar en las próximas 24 horas. Cada tanto se da una vuelta por Alcohólicos Anónimos, un lugar que para él "es una escuela, algo así como las nuevas catacumbas. Allí se juntan el neurocirujano que se mandó un papelón en Massachusetts con el yuta que cueteó a uno estando mamado y quiere zafar. Mirá, ¿sabés quién fue a una de nuestras reuniones? Eric Clapton. Y entró como uno más, porque todos están en la misma". No quiere hablar de su etapa de alcohólico, pero sí establece algunas diferencias entre distintas drogas: "En mi época de hippie vivía de ácido y era realmente alucinante, pero así como a algunos les sirvió para agrandar conciencias, otros siguieron de largo. Cuando nos juntamos con mis amigos de aquella época decimos que son reuniones de sobrevivientes. Pero de última, los que palmaron por la droga tenían una búsqueda, una convicción. Hoy está la merca, que la probé y la detesto. Es la droga de los poderosos, la que te aleja de todas las cosas que valen la pena y no te deja ni comer ni coger ni vivir".

Menem y Platón

"Me da vergüenza decirlo, pero es pintoresco tener un presidente como Menem. Yo qué sé..., lo prefiero antes que a Videla", dice Fontova, asumiendo que las comparaciones siempre son odiosas. Y sigue: "Lo que más odio es la farándula que rodea al presidente. Es un asco. Si Platón los viera les prendería fuego". Votó a Menem en el '89, pero en las últimas elecciones se inclinó por el Frente Grande: "Voté a una alternativa, pero no muy convencido. Con Menem me pasa algo raro. A pesar de que me pone loco la corrupción que hay en el Gobierno y esa enfermedad del poder que les hace meter las manos en la lata sin que les importe un carajo de la gente, por otra parte, el año pasado cuando casi se nos va, temblamos todos. Es que nunca se sabe. Detrás de él puede haber ocultas arañas peores". Cuenta que se lo cruzó un par de veces, y "me cayó bien. Tiene esa onda de peña folklórica. Me gustaría verlo siempre rodeado de empanadas y de joda en lugar que como Presidente. Sé que en algún lugar de su mente debe decir: '¿Dónde mierda me metí?'. Y sé también que le encantaría darle un piquito a Sonia Bragueti..."